



imaginaria.doc
MÁSTER
DE CINE DOCUMENTAL

ÍNDICE

El Máster en 16 claves .03

Objetivos .05

Método .05

Destinatarios .06

Programa .07

Equipo educativo .10

Horario y fechas .14

Precio .15

Inscripción .15

Diploma .15

Becas .16

Contacto .18

**In each step a story.
In each story the whole
world.**

_Kottom Films

EL MÁSTER EN 17 CLAVES

- 1**
IMAGINA.doc - Máster de Cine Documental es un Título Propio de la Universidad Europea Miguel de Cervantes.
- 2**
Un Máster diseñado para aquellas personas que quieran sumergirse en el apasionante oficio de contar historias.
- 3**
Un lugar donde conocer de primera mano las experiencias y procedimientos de documentalistas de estilos muy diferentes.

Un reflejo de la diversidad de miradas que está experimentando actualmente el género documental; desde los trabajos más periodísticos a los más vanguardistas.
- 4**
Un curso donde desarrollar tus habilidades técnicas. El equipo docente lo forman 17 profesores; profesionales especializados en cada materia que se encargarán de enseñar y reforzar los aspectos técnicos.

- 5**
Una formación integral que atiende a los nuevos cambios tecnológicos, narrativos, estéticos, de difusión y financiación que está experimentando el cine.
- 6**
Un Máster donde el sonido tiene tanta importancia como la imagen. Los módulos de sonido están reforzados. Un equipo de tres profesionales se encargará de transmitir todos los conceptos y técnicas de registro de sonido directo, y de mezcla de la banda sonora.
- 7**
Una acción formativa que enfatiza la importancia de las fases de investigación y de montaje para identificar y trabajar las historias.
- 8**
Un proyecto donde descubrir nuevos modelos de emprendimiento. La financiación y la producción son fases clave para el buen fin de una película.

9

Un lugar donde se potencia la creación de proyectos viables por parte de los alumnos; vinculados a canales de distribución y exhibición.

El plan de trabajo y la estrategia de distribución son elementos fundamentales para dar la real medida de la calidad de un proyecto.

10

Una experiencia orientada al diálogo, la reflexión, la autocrítica, el intercambio, la iniciativa personal y el trabajo en equipo.

11

Un ejercicio constante de la observación y la imaginación.

12

Un punto de encuentro de alumnos de diversas sensibilidades.

13

Una metodología de trabajo vinculada a la práctica y al trabajo de campo. Primero la experiencia, luego la reflexión.

14

Una oportunidad para encontrar tu voz y desarrollar tu creatividad personal.

15

Una formación personalizada y flexible a las propuestas de los participantes. Los contenidos se adaptan a las necesidades de los alumnos.

16

Un proyecto académico que es el resultado de 5 años de experiencias en DOCULENS - Curso anual de realización de documentales.

Las propuestas de muchos de sus alumnos y colaboradores han ayudado a diseñar este Máster, orientado a aquellas personas que quieran una inmersión profunda en el cine documental.

17

En el equipo docente creemos que realizar una película documental es una experiencia que te transforma como persona.

Un proceso donde sufres mucho desgaste personal y que requiere, además de competencias y aptitudes, elevadas dosis de determinación, tiempo y actitud.



OBJETIVOS

Desarrollo de todas las competencias necesarias para realizar documentales con autonomía técnica y narrativa. Cada alumno termina el curso con cuatro cortometrajes de documental: dos de ellos realizados íntegramente por él, y otros dos en equipo. El documentalista como contador de historias, tanto propias como en colaboración.

Creación de equipos de rodaje duraderos y desarrollo de dinámicas de trabajo que faciliten que una vez acabado el Máster el alumno siga realizando documentales.

MÉTODO

_GRUPOS REDUCIDOS que permiten la personalización del proceso educativo: máximo 12 alumnos por grupo.

_PROFESORADO: Cineastas y profesores de reconocido prestigio y vocación docente que aportan su experiencia y orientan al alumno en el desarrollo de sus proyectos audiovisuales.

_TUTORÍAS CONTÍNUAS: El coordinador del curso realiza un seguimiento personalizado del trabajo de cada alumno para que éste pueda desarrollar sus propias inquietudes.

_DESARROLLO: Un plan de visionado de documentales y de prácticas para que cada alumno, independiente de su nivel al comienzo, vaya desarrollando todas las competencias a lo largo del curso.

_LABORATORIO: El Máster actúa como un verdadero laboratorio de proyectos. El alumno aprende de la realización de su propios documentales y del seguimiento del trabajo de los compañeros.



DESTINATARIOS

Es un Máster orientado a aquellas personas interesadas en hacer una inmersión total en el mundo del cine documental durante un año académico.

Las personas sin formación o experiencia previa en audiovisual deberán concertar una cita con el coordinador del Máster para valorar la idoneidad de su participación en el mismo, y tendrán que realizar durante el primer trimestre un módulo extra de capacitación técnica y lenguaje audiovisual para integrarse mejor en la dinámica del curso.

Pasa sacar el mayor provecho del paso por el Máster se recomienda amplia dedicación.

Aquellas personas que quieran recibir más formación académica pueden ampliar su aprendizaje a través de talleres especializados que se desarrollan a lo largo del año en la escuela.

PERFILES POSIBLES

_TITULADOS UNIVERSITARIOS que busquen complementar sus estudios y potenciar su capacidad para crear una película documental.

_PROFESIONALES VINCULADOS AL AUDIOVISUAL: periodistas, realizadores, operadores de cámara, editores, fotógrafos, y demás profesionales que quieran adentrarse en este género.

_OTROS PROFESIONALES CON EXPERIENCIA en el ámbito audiovisual.

PROGRAMA

MÓDULO 1: NUEVAS PERSPECTIVAS. NUEVAS PRÁCTICAS

Encuentro con cineastas (76h.) que practican estilos narrativos y métodos de trabajo muy diferentes. A través del análisis de una de sus obras nos muestran las claves de su aproximación a la realidad y su modelo de emprendimiento.

- David Muñoz / La frontera difusa entre el documental y la ficción
- Carolina Astudillo / La polisemia de la imagen
- Ana Serret / Filmar lo invisible
- Hernan Zin / Historias al límite. El documental en zonas de conflicto
- Víctor Moreno / El misterio de lo cotidiano
- Sally Cutiérrez / En la frontera con el video-arte. El documental en el museo
- Kottom films / En cada paso una historia, en cada historia el mundo al completo
- Juan Antonio Moreno / El personaje en búsqueda del autor
- Marcos Martínez Merino / Documentales de transformación social
- Javier Olivera / El diario íntimo y la memoria
- Armand Rovira / Cartas filmicas en 16mm. y Super 8
- Francisco Márquez / Una nueva mirada a los documentales de naturaleza
- Oriol Gispert (La Lupa producciones) / Emoción, reflexión y entretenimiento
- Miguel López Beraza / Cuando las paredes hablan
- Miryam Pedrero / Lo más natural y honesta posible
- Daniel Suberviola / Una biografía sin imágenes

La lista de participantes se irá actualizando a lo largo del curso para incorporar a más cineastas de interés con obra estrenada en 2017 y 2018.

MÓDULO 2: DESARROLLO DE LOS PROYECTOS DEL MÁSTER

Fernando Martín Llorente _ 68h.

Seguimiento continuado de los proyectos que se elaboran en la escuela.

MÓDULO 3: EN EL LABORATORIO

Varios profesores especialistas en cada materia _ 56h.

Módulo transversal. Los profesores realizan ejercicios prácticos con los alumnos en entornos reales para asimilar mejor el manejo de las herramientas.

MÓDULO 4: INTRODUCCIÓN AL CURSO

Fernando Martín Llorente _ 4h.

Metodología, bibliografía, webgrafía, consejos sobre equipo de grabación y edición, guía de recursos disponibles en internet, etc.

MÓDULO 5: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN

Toni Novella _ 4h.

- El proceso de producción es clave para llevar una obra a buen fin
- El plan de trabajo. La organización. El trabajo en equipo
- La creación de una productora audiovisual. Marco legal
- Derechos de autor y derechos de imagen

MÓDULO 6: DESARROLLO DE PROYECTOS, PRODUCCIÓN Y BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN

María José Díez _ 16h.

- La presentación de proyectos en los mercados. La técnica del pitching
- Como dar valor a un proyecto: la originalidad del tema, el tratamiento visual, la viabilidad en festivales, la oportunidad comercial en mercados nacionales e internacionales, el target potencial, etc.
- La identificación de las debilidades de un proyecto y aplicación de soluciones creativas, financieras y metodológicas.
- Las subvenciones. El crowdfunding

MÓDULO 7: LA DISTRIBUCIÓN Y LOS FESTIVALES DE CINE

Gonzalo de Pedro _ 12h.

- Estrategias de distribución. Itinerarios según el estilo del documental
- Mecanismos de funcionamiento de los festivales

MÓDULO 8: INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y MATERIALES DE ARCHIVO

Óscar de Julián _ 4h.

- Cómo se encuentra una historia. Métodos de trabajo, procedimientos de obtención de materiales, licencias de uso
- Las imágenes de archivo como elemento expresivo y narrativo

MÓDULO 9: EL GUION. EL VIAJE DE LA PALABRA A LA IMAGEN

María Hervera _ 16h.

La búsqueda de ideas. La escritura en el cuaderno de filmación

MÓDULO 10: LENGUAJE AUDIOVISUAL

Nayra Sanz _ 12h.

- La búsqueda de una gramática personal
- Códigos, comunicación y público

MÓDULO 11: LA PLANIFICACIÓN Y LA PUESTA EN ESCENA

José Reguera _ 4h.

- Escenificación, perspectiva, punto de vista y simbolismo
- La transformación de la realidad

MÓDULO 12: LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

Óscar de Julián _ 4h.

A medio camino entre la ficción y el azar. El factor humano.

MÓDULO 13: TÉCNICAS DE GRABACIÓN CON UNA CÁMARA

Ángel de Lucas _ 16h.

- Desarrollo de técnicas que permitan filmar con rapidez y precisión.
- Cómo sacar el máximo partido a la cámara.

MÓDULO 14: COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

David Omedes _ 16h.

- Entender la luz. Iluminar con una bombilla y un reflector
- Esquemas de iluminación para entrevistas. Luz natural y luz artificial

MÓDULO 15: LA FASE DE MONTAJE. LA REESCRITURA DEL GUIÓN

Antonio Frutos _ 16h.

Organización, continuidad, progresión, ritmo y síntesis.

MÓDULO 16: EL PAISAJE SONORO

Kamen Nedev _ 8h.

- La escucha atenta. La búsqueda de los sonidos. El paseo sonoro
- Qué es, cómo se difunde y cómo percibimos el sonido

MÓDULO 17: TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE SONIDO DIRECTO

José Martínez Romero _ 16h.

- Uso de micrófonos y grabadores de audio para conseguir un sonido limpio
- Rutinas de trabajo de los técnicos de sonido

MÓDULO 18: DISEÑO Y MEZCLA DE SONIDO

Nacho Arenas _ 12h.

- La construcción de la banda sonora: diálogos, narración, ambientes y música
- Escribir/narrar con sonidos. La interrelación entre la imagen y el sonido. El silencio

MÓDULO 19: TÉCNICAS DE MONTAJE DEL TEASER Y EL TRAILER

Alberto Arévalo _ 4h.

Aspecto esencial en el desarrollo de un proyecto. Es fundamental para conseguir financiación y atraer interés por un proyecto audiovisual.

MÓDULO 20: EDICIÓN CON ADOBE PREMIERE CC

Rodrigo Martín Olalla _ 16h.

- Manejo de este software para edición de vídeo, audio y corrección de color.
- Complemento con otras aplicaciones auxiliares: Audition, After Effects, PluralEyes, etc.

MÓDULO 21: TRATAMIENTO DE MATERIAL DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Rodrigo Martín Olalla _ 8h.

- Recortes de fotos con photoshop, animaciones sencillas de imágenes estáticas
- El uso de la tipografía. El grafismo como elemento narrativo

MÓDULO 22: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL DOCUMENTAL

Samuel Alarcón _ 8h.

- Evolución de las técnicas utilizadas para retratar la realidad.
- Las modalidades del documental

MÓDULO 23: OTRAS COMPETENCIAS INDISPENSABLES

Fernando Martín Llorente _ 4h.

- Generación de ideas a través de brainstorming
- Crítica constructiva como forma de mejorar los proyectos
- Ética y responsabilidad social del creador de documentales

MÓDULO 24: TUTORÍAS INDIVIDUALES

Fernando Martín Llorente _ 20h.

/ DIRECTOR

_FERNANDO MARTÍN LLORENTE

Realizador de documentales y profesor de creación audiovisual. Ha dirigido documentales para *Abierto en Canal*, *Al filo de lo imposible*, *Documentos TV* y *La Noche Temática*.

/ PROFESORES

_MARÍA JOSÉ DíEZ ÁLVAREZ

Directora de producción. Ha colaborado en títulos como *Botín de guerra*, *Sin noticias de Dios*, *El hijo de la novia*, *Las horas del día* y *La soledad*.

_TONI NOVELLA

Director de producción. Ha trabajado en gran parte de la cinematografía de Pedro Almodóvar. En 2015 fue galardonado con el Goya a la mejor dirección de producción por la película *El niño*.

_MARÍA HERVERA

Periodista y guionista. Argumentista y coguionista de *Carbo, el espía* (premio Goya 2011). Guionista y directora de *Avión el pueblo ausente*.

_DAVID OMEDES

Director de fotografía. Más de 25 años de experiencia en la profesión: documentales, películas de ficción, series, video-clips y anuncios de televisión.

_ANTONIO FRUTOS

Montador. En sus 15 años de experiencia ha sido montador de largometrajes de ficción, documentales y reportajes para televisión. Nominado a los Goya 2013 por el montaje de la película *Invasor* de Daniel Calparsoro.

_NACHO ARENAS

Diseñador de sonido. Fue nominado como Mejor Sonido por *La herida* en los Goya 2014, y en la última edición fue nominado por dos películas: *La novia* y *El desconocido*, por la que obtuvo el galardón.

_ÓSCAR DE JULIÁN

Profesor de guion y guionista. Ha dirigido tres cortos documentales: *Joe K*, *Doppelgänger* -ambos nominados al Goya- y *Al Pelae*.

_GONZALO DE PEDRO

Crítico, programador y profesor universitario. Director del Festival Márgenes y colabora como crítico en medios como Rolling Stone o El Cultural.

_NAYRA SANZ FUENTES

Cineasta. Licenciada en Filología Hispánica, realizó un Máster en Dirección de Cine en la New York Film Academy de Nueva York. Ha dirigido cuatro cortometrajes de ficción y en 2012 codirigió el largometraje documental *Tan antiguo como el mundo*.

_SAMUEL ALARCÓN

Cineasta. Dirige el programa *El cine que viene* en Radio Nacional de España. En 2006 comienza con Javier Cardenete el proyecto *Cartas que dura* hasta la actualidad, y funda junto con él el colectivo de creación cinematográfica Filmo. Tras los terremotos de Lorca de 2011 realiza junto con Carmen Latorre *4,5 5,1*.

_KAMEN NEDEV

Investigador, explorador del paisaje sonoro y artista sonoro. Ha impartido talleres en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, la Universidad Europea de Madrid y el Máster de Industria Musical Estudios Sonoros de la Universidad Carlos III de Madrid.

_ALBERTO ARÉVALO

Realizador en el Departamento de Promociones y Diseño de TVE. Su trabajo ha sido reconocido con Premios como el Club Internacional de la Prensa o el Premio Iris a la Mejor Autopromoción de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Televisión por la campaña de "Clásicos de la 1".

_JOSÉ MARTÍNEZ ROMERO

Técnico de sonido directo. Lleva desde el año 2006 trabajando en todo tipo de trabajos audiovisuales. Algunos de sus trabajos son: *El camino de los ingleses*, *Cárcel*, *Los escapistas* y *Código Iker*.

_ÁNGEL DE LUCAS

Freelance en la grabación, realización y montaje de vídeos corporativos y publicitarios. Ha trabajado en RTVE como reportero gráfico y ayudante de realización en sus servicios informativos, y en TELEMADRID como realizador de deportes y programas de entretenimiento.

_RODRIGO MARTÍN OLALLA

Profesor de Realización Multimedia, Imagen Audiovisual y Medios Fotográficos y Audiovisuales desde 2005. Ha impartido numerosos talleres de edición de video (Adobe Premiere, Final Cut, Avid), retoque fotográfico (Adobe Photoshop), grafismo y postproducción (After Effects).

_JOSÉ REGUERA

Realizador y fotógrafo. Con muchos años de experiencia trabajando para empresas e instituciones culturales. Ha realizado estancias en la Academia de Cine de New York y en la Escuela Nacional de Cinematografía Francesa.

/ CINEASTAS

_HERNAN ZIN

Ha rodado en más de 40 países de África, América y Asia. Algunos de sus documentales son: *Nacido en Gaza*, *Quiero ser Messi*, *La guerra contra las mujeres* y *Morir para contar*.

_DAVID MUÑOZ

Ha ganado más de 100 premios en festivales de cine internacionales con trabajos como: *La broma infinita*, *Otra noche en la tierra* y *A propósito de Ndugu*. Su obra *El escondite inglés* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín del año 2015.

_CAROLINA ASTUDILLO

Ha desarrollado su trabajo en la investigación histórica, la creación documental y la escritura; teniendo como punto de referencia a las mujeres y la memoria histórica. Sus trabajos *De monstruos y faldas*, *Lo indecible*, *El deseo de la civilización* y *El gran vuelo* han sido premiados y se han exhibido en varios festivales.

_ANA SERRET

Montadora en *Un instante en la vida ajena* (Goya 2004 Mejor Largo Documental) y directora de *Extras* (Goya 2005 Mejor Corto Documental). En el año 2015 dirige su primer largo documental *La fiesta de otros*, siendo seleccionado en varios festivales.

_VÍCTOR MORENO

Su película más conocida es *Edificio España*, nominada para los Goya 2015, proyectada en el Festival de cine de San Sebastián, el Festival Internacional de cine de Buenos Aires y DOC LISBOA entre otros.

_SALLY GUTIÉRREZ

Ha expuesto su obra extensamente en museos y galerías nacionales e internacionales. Su documental *Tapologo*, rodado en Sudáfrica, se vio en más de 60 festivales en todo el mundo, así como museos y centros de arte; y ganó ocho premios internacionales.

_KOTTOM FILMS

Elena y Ángel están afincados en el norte de Italia y llevan muchos años trabajando en equipo. Son rastreadores de historias. Ellos mismos se encargan de buscar la financiación, producirlas y distribuirlas por festivales. Han realizado trabajos de temática muy diferente: música, arte, naturaleza, vino, etc... recibiendo premios en festivales de reconocido prestigio.

_JUAN ANTONIO MORENO

Director y productor de documentales. Entre sus trabajos se encuentran: *Kosovo. La última cicatriz de los Balcanes* y *Los niños diamante de Seydu*. Su último trabajo es *Boxing for freedom*.

_MARCOS MARTÍNEZ MERINO

Periodista y realizador especializado en información económica. Director del largometraje documental *Remine, el último movimiento obrero*, seleccionado en más de 15 festivales de cine internacionales. Ha recibido varios premios.

_JAVIER OLIVERA

Desde 1990 crea y produce un cuerpo de obra plástica que abarca dibujos, pinturas, fotografías y videos. Su última obra es *La sombra*. Un trabajo que funciona como forma de expurgar ciertos sentimientos frente a una figura tan avasallante como la de su padre.

_ARMAND ROVIRA

Cineasta, realizador de televisión, editor de vídeo. Actualmente está en fase de rodaje de su proyecto *Letters to Morrissey*.

_FRANCISCO MÁRQUEZ

Fotógrafo especializado en viajes y naturaleza, con una experiencia de 30 años en su actividad. Hace unos años decidió dar el salto al audiovisual, ofreciendo obras de gran calidad visual sin perder el respeto a la historia.

_MAURO HERCE

Empezó su carrera como director de fotografía y guionista. *Dead slow ahead*, su primera película como director, fue premiada en el último Festival de Locarno.

_MIRYAM PEDRERO

Directora de la productora el sótano.doc. Practica un periodismo comprometido y se enfrenta con pasión al reto de difundir la realidad en cualquier plataforma de comunicación.

_ORIOI GISPERT

Oriol dirige La Lupa Producciones, una productora audiovisual afincada en Barcelona, especializada en el tratamiento de la realidad. Algunos de sus trabajos: *Glance up, Haití 34 segundos después, Camboya tierra de esperanza, Desaparecidos y Una vida por delante*.

_MIGUEL LÓPEZ BERAZA

Durante dos años participó en Docnomads, un programa de la Unión Europea donde 23 directores internacionales fueron seleccionados para realizar un Máster en Dirección Documental. En el año 2015 gana el Goya con su cortometraje documental *Walls*. Su último trabajo es la impactante *With all our cameras*.

_DAVID MONCASI

Periodista y director de documentales. Su último documental es *Un millón de hostias*, que se estrenó en abril de 2016 en el Festival de Málaga.

_DANIEL SUBERVIOLA

Ha dirigido documentales, cortometrajes y reportajes periodísticos proyectados en festivales y emitidos en TV como Digital + y TVE. Como cineasta ha realizado trabajos como *Fútbol no es fútbol* y *El hombre que estaba allí* (nominado a los premios Goya)

DATOS PRÁCTICOS

FECHAS Y HORARIO

De lunes a jueves de 10 a 14 h.

Del 16 de octubre de 2017 al 6 de junio de 2018

Las clases tienen lugar en las aulas de LENS en el centro de Madrid.

Nº DE ALUMNOS

Máximo 12 alumnos por grupo

Permitiendo la personalización del proceso educativo.

DURACIÓN

460 HORAS

_ 400 horas en el aula, estudio o sala de ordenadores

_ 20 horas de tutoría presencial

_ 40 horas de trabajo en equipo

PRECIO Y FORMAS DE PAGO

Pago único

6250 € (está exento de matrícula)

Pago trimestral

300 € de matrícula + 2085 € (3 cuotas)

Pago mensual

500 € de matrícula + 695 € (9 mensualidades)

El Máster no admite ningún tipo de descuento. Las anulaciones de matrícula realizadas por el alumno con una antelación de 60 días antes del comienzo del Máster darán lugar a la devolución del 100% del importe entregado -excepto la matrícula que no se devolverá en ningún caso-.

TITULACIÓN

Requisitos para obtener el título:

- _ Asistir al menos al 80% de las clases
- _ Presentar dos proyectos documentales completos

INSCRIPCIÓN

¿Quieres formar parte de IMAGINA.doc?

Solicita una entrevista personal con el coordinador del Máster antes de la inscripción al curso.
Todos los aspirantes que residan fuera de Madrid podrán acogerse a la modalidad de entrevista online.

BECAS

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

LENS convoca las Becas Lens de Cine 2017 con el objetivo de hacer accesibles sus programas Máster a creadores de talento y facilitar el desarrollo de proyectos de calidad durante el mismo.

El valor de las becas -no canjeable por su importe en metálico- supera los 25.000 €.

LAS BECAS IMAGINA.doc

El ganador de la beca tendrá cubiertos al 100% los gastos académicos de IMAGINA.doc -Máster de Cine Documental -valorado en 6250 euros-.

Se adjudicarán tres accésit que supondrán un 50% de descuento sobre el precio total del Máster.

PLAZO DE PARTICIPACIÓN

El plazo de envío finalizará el 20 de abril de 2017 a las 13 h (hora española).

La beca está abierta a la participación de cualquier persona mayor de edad, independientemente de su lugar de procedencia y nacionalidad. Cada participante puede presentarse con un mismo proyecto a una única categoría.

Los participantes asumen y aceptan las bases de la convocatoria. Cualquier duda sobre su interpretación será resuelta por el jurado de forma inapelable aplicando estas bases, la buena fe y el sentido común.

El incumplimiento de cualquiera de las bases supone la exclusión inmediata de la convocatoria.

Los ganadores y finalistas deberán realizar el Máster en la convocatoria de octubre de 2017.

Cada participante debe crear un archivo comprimido en formato .zip o .rar -cuyo nombre debe estar formado por el nombre y apellidos del participante- y enviarlo a becas@lensescuela.es indicando en el asunto nombre del participante + IMAGINA.doc

El email debe contener lo siguiente:

- CV* en formato .pdf y DNI o Pasaporte en formato .jpg (800 px en su lado más ancho)
- Carta de Motivación en la que se explican las razones por las cuales el aspirante quiere participar en IMAGINA.DOC.
- Sinopsis de medio folio del proyecto de corto documental que le gustaría desarrollar a lo largo del curso.

En el mismo email, el participante debe solicitar **una entrevista personal** con el coordinador del Máster. Todos los aspirantes que residan fuera de Madrid podrán acogerse a la modalidad de entrevista online.

El jurado -formado por profesionales de reconocido prestigio- dará a conocer su fallo de forma pública e inapelable a través de la web y redes sociales de LENS Escuela de Artes Visuales antes del 15 de mayo de 2017.

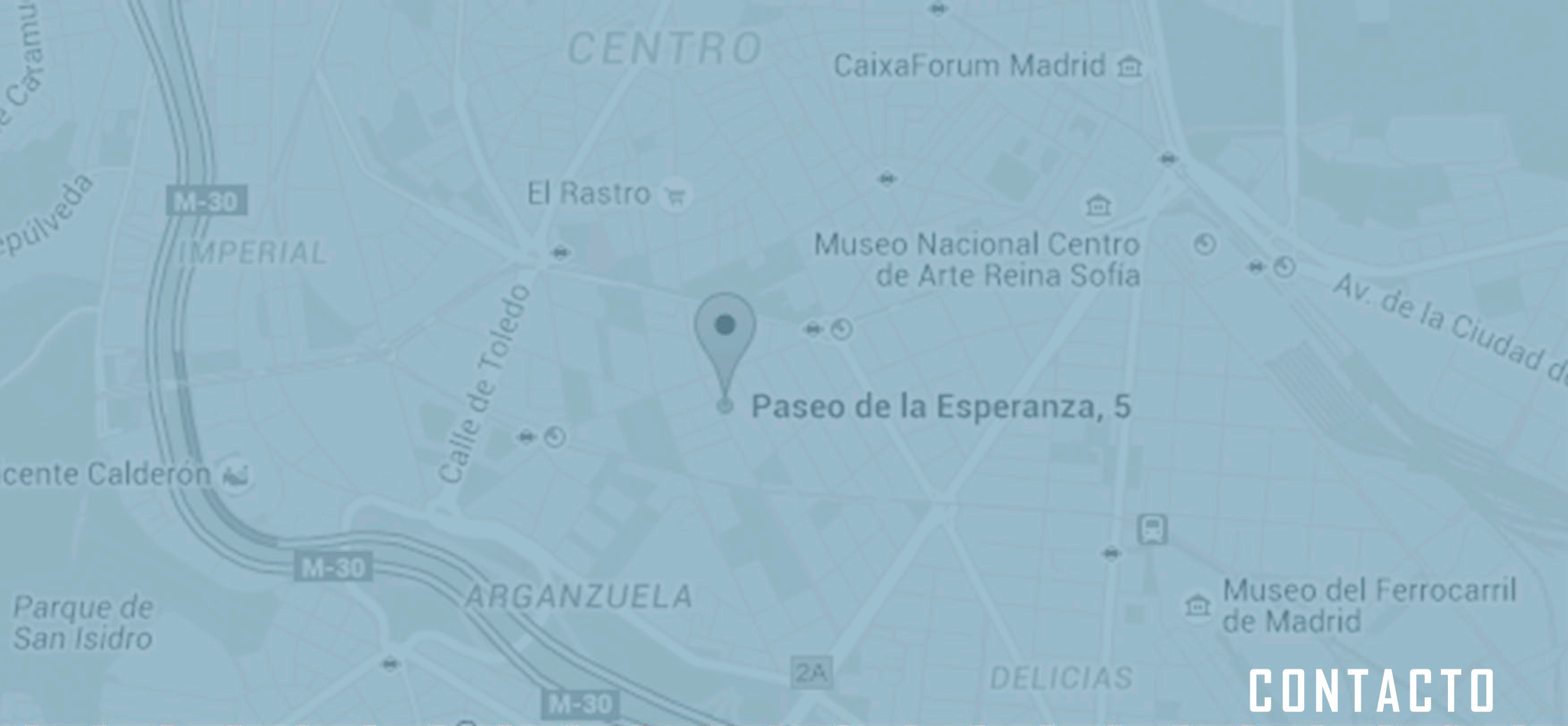
CONDICIONES DEL PREMIO

Los premiados deberán firmar un acuerdo que detalla sus obligaciones durante el curso, entre ellas:

- asistencia obligatoria al 80% de las clases
- desarrollo de labores de asistente en talleres y eventos de la escuela.

El incumplimiento de las bases dará lugar a la anulación inmediata de la beca.

Los premios están condicionados a la realización de los cursos objeto de los mismos. La cancelación de cualquier curso no dará lugar al canje de la beca por su importe en metálico.



CONTACTO



LENS Escuela de Artes Visuales

Paseo de la Esperanza, 5
Madrid



info@lensescuela.es
www.lensescuela.es



912 323 868 / 637 837 004

Horario de atención al público:
De lunes a viernes, de 10 a 20'30 h.